

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 49 «ФЕЯ»

Эссе «Дар перевоплощения»



**воспитатель
Бузоверова Т. Ф.**

г. Ставрополь, 2016

*Мои мысли как шорох листьев,
Как шелест упавших страниц,
В душах детских милых и чистых
Разольются пением птиц.
И паря легко и свободно
Над житейским морем забот,
Возвращаются снова и снова,
Начиная учебный год.*

Бузоверова Т.Ф.

Дар перевоплощения для педагога также важен, как для актёра. Но актёр играет по сценарию, а педагог- по велению души... Изменяться каждый миг, оставляя неизменным любовь, заботу, стремление понять детские души – моя главная задача.

Только творческая личность, способная на импровизацию. Создаёт предпосылки возникновения творчества у детей.

Я мечтала быть актрисой, любила зажигательные танцы, писала стихи, даже уборку квартиры превращала в романтическое представление, а посуда мылась легко и весело, когда я пела тут же придуманные песни; мне всегда хотелось создать что-то удивительное, красивое и изящное и поделиться этим с другими.

Работа воспитателя дала мне такую возможность: каждый день я встречаю детей, и каждый день приносит радость творчества. Общение с детьми – это искусство понимания, оно сродни театру одного актёра, где хороший актер выражает себя в образе, а хороший педагог улавливает образы, которыми пытается воздействовать на ребёнка. Неоценимую помощь оказывают персонажи кукольного театра, от имени которых легче задавать вопросы, давать советы, успокаивать, мирить и вовлекать детей в творческий процесс перевоплощения.

Театр- волшебный мир, где каждый желает ощутить себя героем, принцем, красавицей, и самый застенчивый может примерять любой образ. Помните, как в детстве мы воображали себя героями сказок, фильмов, но так хотелось, чтобы и другие видели нас теми, в кого мы хотели перевоплотиться, и тогда бы они посмотрели на нас другими глазами и оценили по достоинству.

Именно эти ощущения своего детства я пронесла через всю жизнь, и теперь уже хорошо понимаю, как важно заставить ребёнка поверить в свои силы; вначале через определённую роль, а затем

эту уверенность перенести в повседневную жизнь. Пробные шаги смелости, находчивости, доброты дают ростки качеств, дремавших в ребёнке доселе, а энергетика отрицательных ролей вызывает справедливый протест, даёт выплеснуться негативным эмоциям.

Поэтому я решила углублённо работать над темой «Развитие творческих способностей у детей с ОНР в театрализованной деятельности». С этой целью организовала работу театрального кружка «Таинственная дверь». В процессе работы над спектаклем у детей формируются навыки правильной выразительной речи, они учатся самостоятельно решать творческие задачи, сопереживать, импровизировать.

Работая в логопедической группе, я пришла к выводу: эффективность коррекционной работы зависит от желания ребёнка, его уверенности в собственных возможностях. Эту уверенность моим воспитанникам дарит прекрасный мир театра, где мы с ними учимся творческому восприятию жизни.

Дар перевоплощения дремлет в каждом, надо только суметь разбудить в человеке яркую талантливую личность, которая спрятана под комплексами и недостатками – с которыми нужно и должно бороться, поверив в собственные силы.

*В мир удивительный, таинственный, азартный,
Где каждый превращается в героя,
Я в этот вдохновенный мир театра,
Как в сказку для ребёнка дверь открою.*