

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 49 «ФЕЯ»

Консультация для родителей на тему:
«Логопедическая ритмика на музыкальных
занятиях»

Музыкальный руководитель
Гудкова М. Ю.

г. Ставрополь, 2017

Логопедическая ритмика – это система музыкально-двигательных, рече-двигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции, двигательной активности. Необходимо особо отметить значение музыки при использовании логоритмики. Музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Музыка может задавать определённый ритм перед началом занятия, настраивать на глубокий отдых во время релаксации на заключительном этапе занятия.

Ритмитизированная форма речи привлекает детей своей живностью, эмоциональность настраивает детей на игру. Именно способность захватывать своим ритмическим строем, активно стимулировать и регулировать движения человеческого тела делает её незаменимым компонентом логоритмики.

Включение логоритмических упражнений в музыкальные занятия, помогает легче усваивать программное содержание занятий даже детям, имеющим речевые нарушения. У всех детей наблюдаются укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, улучшаются моторные функции, что способствует сохранению здоровья детей. Поэтому, начав углубленно работать над этой темой, я поставила перед собой следующую цель.

Цель: Воспитание целостной речевой и музыкально-двигательной активности на музыкальных занятиях.

Цель раскрывается такими задачами:

1. Учить детей осваивать двигательно-речевые упражнения. Развивать у детей чёткую ритмичность и координацию движений.
2. Воспитывать умение двигаться, одновременно вникая в музыку, осваивать движения и речевое сопровождение к ним.
3. Учить детей внимательно слушать музыку и воспринимать её логическое заключение, уметь вовремя остановиться.
4. Способствовать созданию благополучного психоэмоционального состояния и сохранению здоровья детей на музыкальных занятиях.

Очень часто на музыкальных занятиях использую логоритмические упражнения, которые очень полезны для развития у детей мелкой моторики, речи, чёткой ритмичности; голосовые игры, разработанные Мариной Юрьевной Каргушиной для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания. При помощи этих игр дети учатся выражать голосом свои эмоции, к которым постепенно добавляется имитационно-двигательная активность. Восприятие ритма вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Поэтому коммуникативные игры и упражнения Т.Э. Тютюнниковой как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей.

Хочу отметить, что дети, имеющие речевые дефекты, отличаются рядом личностных особенностей. У них может быть снижена работоспособность, наблюдается двигательная расторможенность, либо вялость, недоразвитие ряда психомоторных функций, имеет место общая моторная неловкость. Использование элементов и методов логоритмики помогает мне в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки, отрабатывать артикуляционные, мимические, голосовые упражнения, постепенно формировать координацию движения и рефлекс сосредоточения.

Занимаясь с детьми на музыкальных занятиях, я отметила, что наиболее уместно включать логоритмические упражнения перед выполнением музыкально – ритмических движений, перед распевкой или пением песен, а также перед работой над танцами или хороводами. Например, вначале занятия очень хорошо использовать речевые упражнения, упражнения с предметами: палочками, султанчиками, платочками и т.д.

Перед работой над песней очень хорошо использовать пальчиковые игры, пальчиковую гимнастику. После того как дети подвигаются, прослушают музыку, пальчиковая гимнастика помогает детям расслабиться, отдохнуть, отработать артикуляцию, одновременно укрепляя мышцы пальцев, ладоней. Разучивая забавные стишки, прибаутки, тем самым развиваются детская память, внимание, что способствует лучшему запоминанию текста песен, ритмичному их исполнению.

Дети выполняют логоритмические упражнения с большим удовольствием, для них это игра, а значит радость, хорошее настроение, благоприятный эмоциональный настрой.

В результате работы на музыкальных занятиях с использованием логоритмических упражнений прослеживается положительная динамика в формировании у детей чувства ритма, внимания, координации в соответствии с музыкальным сопровождением, что способствует снижению психоэмоционального напряжения и укреплению здоровья детей.

Литература:

1. Гоголева М.Ю. «Логоритмика в детском саду» – М., 2006.
2. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» - М., 2007.
3. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» - М., 2007.
4. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет» - М., 2008.
5. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет» - М., 2007.
6. О.А. Новиковская «Логоритмика» - С-Пб., 2005.
7. А.Е. Воронова «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» - М., 2006.