

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №49 города Ставрополя «ФЕЯ»

УТВЕРЖДАЮ



/Т.В.Козлова/

«24» августа 2017 г.

Рабочая программа

дополнительных образовательных услуг –

«Развитие творческого воображения посредством
детского дизайна».

Для воспитанников 4-6 лет.

Руководитель – Маслова Д.И.

2017-2018 гг.

Пояснительная записка.

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который дает широкий простор детскому творчеству. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности.

Дизайн – это прежде всего творчество, и главной предпосылкой к дизайн – деятельности является развитие творчества и воображения. Психолог Л. Г. Выготский сказал: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что – либо новое».

Детский дизайн – новая художественно – продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Главное для дизайнера является нестандартность мышления, фантазия, воображение, умение сочетать цвет и форму.

В чем отличие между дизайном и художественным трудом:

- детская продукция после художественно – дидактических занятий, складываемая в папки и коробки, и далее не востребованная
- «детский дизайн» связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно – пространственной среды.

Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Постепенно придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большое, сложное произведение самостоятельно. Кроме того, сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Вот почему так актуальны занятия дизайн – деятельностью старших дошкольников:

- развивается наглядно – образное мышление; художественный и эстетический вкус, чувство стиля;
- развивается художественное восприятие окружающего мира, воображение, фантазия, творческое мышление;

- повышается эстетическая культура детей;
- развивается познавательная активность, мелкая моторика, пространственное ориентирование, восприятие;
- получение навыков работы с различными материалами;
- формирование проектной культуры у детей и восприятие грамотного потребителя.

Исходя из актуальности данного направления детской деятельности, понимая, какое значение имеет детский дизайн на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражение ребенка, с использованием только гуманных методов и приемов, я пришла к идее **разработки инновационного опыта «Развитие художественного творчества посредством обучения детей элементам дизайна»**, целью которого является: развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности посредством обучения детей элементам дизайна.

Новизна данного опыта состоит в том, что наряду с традиционными видами декоративно – прикладного искусства, включенных в программу «Детство», предлагается ознакомление детей с дизайном, что способствует в процессе обучения получить знания о простейших закономерностях строения формы, о перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, красоте природы и человеческих чувств.

Для достижения поставленной цели были определены **следующие задачи:**

- Обучение детей элементам дизайн – деятельности.
- Развитие эстетического восприятия мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- Развитие воображения детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- Формирование навыков детей в работе с разнообразными материалами;
- Повышение уровня компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей дошкольников, через дизайн – деятельность.

Для реализации поставленных задач в условиях детского сада должна быть создана **развивающая предметно – пространственная среда:**

- уголки по изобразительной деятельности, где собраны принадлежности для рисования, лепки и аппликации в расширенном ассортименте;
- уголок искусства в групповой комнате, оборудованный различным природным и бросовым материалом, материалами для творческой деятельности;
- библиотека по дизайну с различным наглядным и дидактическим материалом;
- оборудованная вместе с детьми «стена творчества»;
- центр сюжетной игры

Для успешной реализации этой темы используются **следующие методические приемы и методы:**

- словесные: беседа, объяснения, указания, вопросы, диалог, дискуссия, напоминания, использование художественного слова.
- наглядные: использование дидактического материала, схем, моделей, ИКТ, картин, картинок, игрушек, природного материала, предметов, показ образца, показ способа действия.
- практические: опыты, исследования, продуктивная деятельность, упражнения, игры, проблемные ситуации.

В обучении детей старшего дошкольного возраста элемента дизайна используется **следующий художественный материал:**

1. Бумага и картон: окрашивание бумаги разными способами: штампы, разные техники аппликации, плетение из бумаги, бумажная пластика, оригами, создание игрушек с подвижными деталями, конструирование отдельных поделок из бумаги и картона.
2. Природный материал: аппликации из растений, соломки, тополиного пуха, ваты, аппликации из семечек, косточек, аппликация природными сыпучими материалами, мозаика из яичной скорлупы, создание объемных поделок из шишек, соломы, мочала и другого природного материала.
3. Бросовый материал: аппликации из поливиниловых пленок, тонких пластмасс, упаковочного картона. Изготовление поделок на основе коробок, работа с проволокой и фольгой.
4. Ткань и другие волокнистые материалы: аппликации из ткани, из мелко нарезанных ниток, роспись ткани красками по трафарету и свободная роспись.

По обучению детей элементам дизайна и развитию изобразительного творчества используются следующие формы методы работы:

Занятия, игры, беседы, выставки, конкурсы, наблюдения, опыты, эксперименты, творческие проекты, знакомство с иллюстративным материалом.

Таким образом, элементы дизайна используются практически во всех видах продуктивной деятельности (рисовании, лепки, аппликации, конструировании, художественный труд), т. к. в этом возрасте ребенок наиболее склонен к творчеству, самовыражению своего «Я». Ведь, говоря о ребенке – дизайнере, мы не подразумеваем ребенка – художника, а говорим о необычном взгляде на обычные вещи. Дизайн – это красота и удобство.

Ребенок придает большое значение своим «богатствам» (камешки, пуговицы, шишки, ракушки, салфетки). На наш взгляд, это ненужные вещи – хлам, мусор, но в детских руках они превращаются в настоящие «драгоценности» - бусинки это волшебные цветы, лоскутки – платье принцессы, фантики – тропическая бабочка. Именно эта способность видеть необычное в обычном будет использоваться на занятиях детским дизайном.

Ожидаемый результат.

У детей повышается интерес к творческой деятельности. Они получают практические навыки по способам дизайнерского решения, расширят опыт исследовательской деятельности, познакомятся с основными правилами создания комфортной среды. У детей появится гордость за внесенную частицу своего труда в общее дело по благоустройству детского сада.

Критерии эффективности.

1. Заинтересованность и активное участие родителей.
2. 100% выполнение запланированных мероприятий.
3. Положительная динамика данных занятий с детьми по реализации образовательной области «Творческая деятельность».

Риски.

- Трудность привлечения родителей к участию в мероприятиях.
- Недостаточное финансирование для приобретения материалов.

Предупреждение рисков.

- Разработка стратегий и тактики привлечения родителей.
- Опора на помощь родительского комитета.
- Высокий уровень подготовленности мероприятий, которые привлекают, зазывают, интересуют родителей.

Проводятся **как теоретические, так и практические занятия.** Теоретические занятия содержат минимальное количество знаний о том, что представляет собой тот или иной вид дизайна, об истории возникновения. На практических занятиях дети пытаются с моей помощью создать модели и образцы дизайнерских разработок.

Выделяют следующие типы детского дизайна:

1. Плоскостной (аппликативно – графический)
2. Объемный (предметно – декоративный)
3. Пространственный (архитектурно – художественный)

По каждому типу **осуществляются несколько направлений деятельности** (виды детского дизайна)

Архитектурно – художественное моделирование:

Дети знакомятся с архитектурой разного времени, различными зданиями и постройками. Для воплощения своих идей дети создают проекты на темы:

«Домики трех поросят»

«Дом для птиц»

Дизайн интерьера:

В настоящее время большое влияние на ребенка оказывает предметно – пространственная среда, поэтому особое внимание детей обращается на украшение интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада.

А также с детьми будут созданы проекты «Дары осени», «Весенний лужок».

Дизайн одежды и украшений:

Знакомлю детей с костюмами разных народов мира, а они в свою очередь дают толчок для творчества, созданию новых коллекций одежды. Дети сами придумывают новые и удивительные коллекции одежды:

«Галстук для папы»

«Красивые бусы и браслеты»

Дизайн посуды:

Маленькие дизайнеры научатся видеть с помощью взрослого поэтапно реализовывать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Так дети придумывают новую посуду, сервизы:

«Стаканчики для карандашей»

«Посуду для кукол»

Работа с родителями

В процессе работы с воспитанниками я должна чувствовать стремление родителей к совместному творчеству с детьми и вовлекать их в совместную деятельность. Родители должны активно помогать в сборе материала, участвовать в оформлении выставок, посещать занятия.

Для родителей мною будут:

- Изготовлены и распространены памятки «Дизайн – деятельность»
- Консультаций: «Дизайн в семье», «Что такое дизайн?»
- Конкурсы семейного творчества
- Дни открытых дверей.

Перспектива на будущее: создание своей профессиональной программы по художественно – эстетическому направлению «Маленький дизайнер».

Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые! Поэтому я планирую работать в этом направлении, искать новые формы работы по ознакомлению детей с дизайнерской деятельностью.

Эта тема актуальна в наши дни, поэтому девиз работы с детьми – чувствовать, познавать, творить.

Подготовительный этап.

I этап - подготовительный (сентябрь – ноябрь 2017 г.) .

1.1. Изучение методической и специальной литературы по проблеме формирования творческого воображения старших дошкольников Сентябрь

2017 г. выводы о степени разработанности и об особенностях применения в образовательном процессе

1.2. Изучение нормативной документации Сентябрь 2017 г. пакет нормативных документов

1.3. Использование возможностей технологии как средства оптимизации работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста Сентябрь 2017 г.

1.4. Анализ условий реализации проекта Сентябрь 2017 г. Ресурсная база проекта

1.5. Определение критериев оценки и способов мониторинга Сентябрь 2017 г. Механизм мониторинга реализации проекта

1.6. Полное диагностическое обследование Сентябрь 2017 г. результаты обследования

1.7. Определение количественных показателей сформированности творческого воображения Сентябрь 2017г. результаты обследования

1.8. Углубленный анализ на основе данных обследования Сентябрь 2017 г. результаты обследования

II этап. – основной (декабрь 2017 – февраль – 2018 г) :

2.1. Отбор содержания и материала игровых упражнений. Декабрь

2015г. Подборка материалов

2.2. Разработка плана применения комплекта наглядно-дидактических и электронных пособий. Декабрь 2017 г-январь 2018 г. Перспективный план работы

2.3. Апробация комплекта Январь 2018 г. - февраль 2018 г. Комплект наглядно-дидактических и электронных пособий

2.4. Внедрение в образовательный процесс декабрь 2017 – февраль – 2018 г

2.5. Разработка методических рекомендаций по применению комплекта наглядно-дидактических и электронных пособий в формировании творческого воображения детей старшего дошкольного возраста 2017 г. Методические рекомендации

2.6. Проектирование работы по проблеме повышения компетентности педагогов в вопросах развития творческого воображения посредством детского дизайна. Октябрь Программа Мастер-класса «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством детского дизайна»

2.7. Проектирование работы по повышению компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития творческого воображения у детей ноябрь

2.8. Организация работы по включению комплекта наглядно-дидактических и электронных пособий в образовательный процесс методика занятий с использованием комплекта

2.9. Организация преемственности в работе с воспитателями групп и педагогом-психологом

2.10. Семинар–практикум «Формирование творческого воображения у дошкольников»

ноябрь Повышение компетентности воспитателей

2.11. Знакомство родителей (законных представителей) с особенностями работы по формированию творческого воображения дошкольников

- выступления на родительских собраниях,
- организация открытых просмотров ООД
- консультации, беседы в течение учебного года

Повышение компетентности родителей (законных представителей)

III этап. Аналитико-обобщающий (март – май 2018 г.) :

3.1. Мониторинг результатов реализации хода проекта Май 2018 г - результаты обследования

3.2. Анализ полученных данных, их систематизация, сопоставление с прогностическими результатами теоретическое осмысление полученных результатов Март - май 2018 г - аналитическая справка

- педагогический проект

Ожидаемые результаты:

будут обеспечены:

- положительная динамика качественных показателей высокого уровня сформированности творческого воображения и коэффициента оригинальности у воспитанников;
- преемственность между семьей и образовательным учреждением в вопросах развития творческого воображения у старших дошкольников;
- повысится педагогическая компетентность субъектов образовательного процесса.

Принципы построения программы.

1. Принцип позитивности. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи, сотрудничества.

2. Принцип целостности развития. Усиливает значение всех прошлых этапов жизни в позитивном ключе, организует целостность самопознания и личности ребенка, помогает строить позитивное будущее.

3. Принцип индивидуального подхода, максимальный учет психологического своеобразия и индивидуального опыта каждого ребенка.

4. Принцип развития и саморазвития личности, активизация творческих возможностей.

Методы, принимаемые в ходе реализации программы.

- Наглядный;
- Иллюстрация, демонстрация;
- Сравнение;
- Словесный;
- Объяснение;
- Обсуждение;
- Рассказ, сказка;
- Инструктаж;
- Анализ готовых работ;

- Практический;
- Показ способов, техник, приемов рисования;
- Помощь воспитателя;
- Самостоятельная и коллективная работа.

Условия реализации рабочей программы « Развитие творческого воображения дошкольников посредством детского дизайна».

Творческая деятельность включает в себе большие возможности. В процессе творчества совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции, мелкая моторика.

Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи; представляющие ценность для других людей или общества в целом, и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности. Воображение необходимо в любом виде человеческой деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека.

Проблема развития воображения детей дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов. В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождении путей его оптимизации.

Дошкольный возраст является сензитивным для процесса воображения как основы любой творческой деятельности, следовательно, важнейшей задачей педагогов является создание благоприятных условий для его развития, и в первую очередь в тех видах деятельности, которые по своей сути основаны на этом психическом процессе: игровой и художественно-творческой.

**Табель посещаемости детей кружка
«Развитие творческого воображения
посредством детского дизайна».**

Перспективный план работы:

По воспитанию интереса детей к творческой работе посредством дизайна.

Старшие группы.

План работы кружковой деятельности в старших группах «Развитие творческого воображения посредством детского дизайна».

Месяц	Тема занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Доп - е формы работы
ноябрь	«Рисуем пальчиками»; «Аппликация пальчиками» «Веселый осьминог»	3	12	Наглядно-образный материал, музыкальное сопровождение
декабрь	«Лепим из пластилина» «Веселый каштан» «Елка своими руками»	3	12	Наглядно-образный материал, музыкальное сопровождение
январь	«Снежинки» «Подделки из ваты» «Новогодняя гирлянда»	3	12	Наглядно-образный материал, музыкальное сопровождение
февраль	«Подарок к 23 февраля» «Бумажное солнышко» «Зверьки из шишек»	3	12	Наглядно-образный материал, музыкальное сопровождение

март	<p>«Подарок к 8 марта»</p> <p>«Животные из цветной бумаги»</p> <p>«Цветы своими руками»</p>	3	12	Наглядно-образный материал, музыкальное сопровождение
апрель	<p>«Гирлянда из сердец»</p> <p>«Веселая гармошка»</p> <p>«Фигуры из пластилина»</p>	3	12	Наглядно-образный материал, музыкальное сопровождение
май	<p>«Поделка из картона»</p> <p>«Подделки к 9 мая»</p> <p>«Оригами»</p>	3	12	Наглядно-образный материал, музыкальное сопровождение

