

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №49 города Ставрополя «ФЕЯ»

Мастер-класс
для педагогов по теме:
«Лепка фигуры человека в движении»

Подготовила:
Бузова Т.Ф.

г. Ставрополь, 2020

Цель мастер-класса:

повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

Задачи мастер класса:

- ✓ освоение педагогами способа лепки фигуры человека из 2-х кусков пластилина цилиндрической формы;
- ✓ обучение участников мастер- класса способу лепки фигуры человека в движении, с изменением положения рук и ног.
- ✓ развитие интереса к различным способам изображения фигуры человека в движении и широкому применению их в создании сюжетных композиций: «Солдаты», «Зимние забавы», «Зарядка» и т. д.

Ожидаемый результат:

- ✓ создание фигуры человека из 2-х кусков пластилина цилиндрической формы в движении;
- ✓ применение участниками мастер-класса данного способа лепки в работе с детьми;
- ✓ повышение уровня профессиональной компетентности.

Ход мастер-класса:

Вступление.

В разных программах дошкольного образования стоит задача лепить **фигуру человека в движении**. Звучать она может по-разному: «формирование умения передавать характерные движения человека, создавать выразительные образы: девочка танцует, дети делают гимнастику, дети катаются на лыжах, коньках и др. Возникает проблема при передаче движений, если каждая рука и каждая нога прикреплена отдельно (*примазана*). При попытке (*а их может быть несколько*) изменить положение рук или ног, они могут отломиться. Я открыла для себя способ, который не только ускоряет создание **фигурок**, делает **фигурку** намного прочнее и устойчивее, но и позволяет многократно изменять положение рук и ног, передавать различные движения, не боясь их отломить. Повышается качество работы, что придает детям уверенность в себе. Сохраненное время дети используют для украшения, детализации работы.

В ходе работы закрепляется глагольный словарь: идет, бежит, двигается, сгибает, поднимает, наклоняется, садится, счищает, скользит, кидает, толкает, катит.

На каждом занятии лепки воспитатель должен ставить перед собой задачи: **Вызвать интерес у ребёнка**. Развитие эмоц-го восприятия предметов. Познание свойств и изобразительных возможностей материалов для лепки (**волшебный пластилин**).

Развитие моторики. Развитие перцептивных действий, тактильных ощущений, глазомера, **укрепление мелкой мускулатуры пальцев руки**, образной памяти, развитие общей умелости рук.

Развитие эстетического вкуса(чувств). Образной памяти, воображения.

Воспитание аккуратности, сосредоточенности, самостоятельности, выдержки.

Развитие творческих способностей.

Развитие элементарных математических представлений.

Развития речи.

Последний пункт я бы вынесла на первое место. Почему?

Я не зря обращаю ваше внимание на развитие речи ребёнка, оно напрямую зависит от правильности речи воспитателя. Ребёнок воспринимает понятие через его название, и оно должно быть правильным и точным

Начнём с оборудования к занятию лепкой:

Демонстрационный материал (картинки, игрушки, муляжи, скульптуры).

Пластилин, дощечки, стеки, салфетки – по количеству детей.

- Дощечка, дощечки, дощечек, а не досточка- это неправильно!

Если мы говорим доска, то мн. ч. Р. п. (кого? Чего? Досок –удар. На 1й слог)

- Теперь рассмотрим **СТЕКУ**. Для чего нужна стека, что это? – палочка в виде ножичка для разрезания пластилина, заострённая на другом конце для нанесения тонких линии, рисунка, от итальянского **стекка**- палочка жен. род.

Не путать со **стеком (стек- мужской род)** –короткая тонкая трость с ремённой петлёй на конце, применяется как хлыст при верховой езде. Происходит от англ. Стик- прут, трость.

Работа с пластилином (в младших гр. даём такой кусочек, который понадобится для лепки данной поделки), показываем, как пользоваться салфетками, как вытирать дощечки.

Начиная с элементарных и главных приёмов лепки, мы проговариваем, закрепляем понятие и учим детей различать и называть их.

Первый и основной прием – это скатывание шарика

Второй – раскатывание колбаски. Это базовые приёмы лепки, с которых начинается каждое занятие, в независимости от возрастной группы и конкретных целей, и задач. От того, как дети научатся выполнять эти приёмы. зависит дальнейшее выполнение каждой работы.

- Дети, мы скатываем шарик в ладошках, он должен быть круглым, ровным, как колобок. Маленькие шарики мы можем скатывать двумя пальчиками (можно на дощечке)

- Дети, мы будем раскатывать колбаску, она может быть толстой и тонкой, короткой и длинной, её можно раскатывать в ладошках и на дощечке. Чтобы колбаска получилась тоненькой, её можно раскатывать пальчиками, но обязательно надо следить, чтобы она была одинаковой толщины (ровная), как верёвочка или шнурочек.

Приём расплющивание. Показать: если мы расплющиваем шарик-получается круг, блинчик, диск. Например, чтобы вылепить лепестки цветка, нужно сначала скатать шарики, а затем их расплющить. Если мы расплющиваем колбаску, у нас получается ленточка, полоска прямоугольной формы, например, листик цветка, шарфик, крышка стола и т. д.

- Расплющивать можно на 2-х ладошках и на дощечке, для этого надавливаем с силой на кусочек пластилина (ладошкой или пальцами).

Выполняя любой приём лепки, обязательно проговариваем с детьми

Приёмы: Скатывание, раскатывание, расплющивание, вдавливание, отщипывание, прищипывание, вытягивание, оттягивание, сгибание, примазывание, сглаживание, прочерчивание (рисунка, частей лица и т. д.)

- Не забываем проводить физминутки и гимнастику для глаз.

В конце занятия необходимо рассмотреть все поделки (выставка работ) и отметить положительные моменты каждого ребёнка, но индивидуально надо указать, какие ошибки были допущены и на что нужно обратить внимание.

Практическая часть.

- А теперь, уважаемые педагоги, мы освоим способ лепки фигуры человека из 2-х кусков пластилина цилиндрической формы на примере солдата и мальчика в зимней одежде.

Солдат

Раскатываем толстый цилиндр для гимнастерки, для ног – длинный цилиндр средней толщины, черный цилиндр для сапог. Скатываем шарики для головы, рук, головного убора, для деталей одежды. Разрезаем стеклой верхнюю часть гимнастерки и пополам цилиндр для сапог.



Пальцами формируем два рукава, скругляя и вытягивая их.

Важный момент: руки с туловищем получаются одной деталью.



Складываем цилиндр для штанов пополам. Это тоже очень важный момент: получается целой деталью нижняя часть туловища от талии с ногами. Заостряем нижние части штанов. Делаем ямочку в нижней части гимнастерки. Формируем «клювики» на голове и ладошках.

Делаем ямочки в рукавах, воротнике, сапогах.



Собираем части – солдат готов. **Он может маршировать...**



Делать зарядку... Боксировать.



Мальчик в зимней одежде

Готовим толстый цилиндр для куртки, тонкий длинный для штанов, яичко для ботинок. Разрезаем верхнюю часть куртки, яичко пополам вдоль, штанишки складываем пополам.

Делаем ямочки в рукавах, ботинках, нижней части куртки. Заостряем нижнюю часть штанишек.



Собираем мальчика, добавляем детали.
Теперь он может кататься на лыжах...



На санках...

На коньках.



...



Может играть в снежки

Может чистить снег лопатой ...



Заключительная часть.

- Мастер-класс подошёл к концу. Было ли вам интересно, и хотели бы в своей практике применять данный способ лепки? (воспитатели высказывают своё мнение)

- Уважаемые коллеги, прошу вас выполнить рефлексию по методике «эмоциональное письмо»:

Если вам понравилась наша работа, вам всё было понятно и всё удалось, и у вас сейчас хорошее настроение, то в корзинку положите весёлый смайлик.

А если у вас возникли затруднения или вам что-то не понравилось, то выберите грустный смайлик.

- Уважаемые коллеги, спасибо Вам за активное участие в мастер - классе, за чудесные поделки. Солдаты у нас получились brave, они готовы к параду.

Пальчиковая гимнастика:

- Сейчас мы с вами простучим пальчиками по столу, сопровождая проговаривание чистоговорки. Начинаем с мизинца и заканчиваем указательным пальцем. Повторяем несколько раз.

**Аты-баты, шли солдаты, Аты-баты, шире шаг,
Аты-баты, шли солдаты, Аты-баты на парад.**