

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 49 города Ставрополя «ФЕЯ»

**Консультация для педагогов  
«Особенности развития художественно-эстетического  
восприятия у детей 5–6 лет»**

Воспитатель  
Гетманова Е.В.

г. Ставрополь

У детей 5-7 лет уже относительно сформированы все анализаторы, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий. Около 80% об окружающем мире ребёнок получает с помощью зрения. К 6-му году значительно уменьшается количество ошибок цветоразличения. Ребёнок 5-7 лет может знать не только основные цвета, но и их оттенки.

К 5-6 годам значительные изменения наблюдаются и при восприятии пространства. Дети этого возраста всё чаще проявляют потребность разобраться во всех встречающихся формах. Они уже пробуют установить, на что похож этот предмет. Дети должны со стороны взрослого получить поддержку в потребности разобраться в формах окружающих предметов.

Особое внимание уделим особенностям художественного восприятия детей. Старшие дошкольники активно относятся к воспринятому, пытаются воздействовать на героев произведений. Лишь к концу дошкольного возраста появляется способность занять вне изображаемого, позицию зрителя. Оценочные суждения детей этого возраста ещё примитивны, но всё же свидетельствуют о зарождении умения не только чувствовать красивое, но и оценить его. Развитию художественного восприятия содействует расширение знаний, представлений об окружающей действительности, развитию речи и мышления. Восприятие ребёнка 5 лет носит ещё произвольный характер, т. е. является непреднамеренным.

К 7 годам дети могут уже ставить перед собой цель изучить свойства того или иного предмета, сравнить предметы между собой.

В процессе восприятия предметов и явлений следует развивать у детей старшего дошкольного возраста такие мыслительные операции, как анализ, сравнение, уподобление (на что-то похоже, установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.

С передачей в рисунках, лепке характерных особенностей предметов и явлений с помощью доступных детям средств выразительности в старшей группе необходимо продолжать развивать способность наблюдать, всматриваться, вслушиваться в окружающую жизнь, замечать изменения. Например, как изменяется форма медленно плывущих облаков, как меняется их цвет, как постепенно раскрывается и закрывается бутон цветка, как изменяется освещение предметов днём на солнце и в тени.

Необходимо продолжать формировать образные представления, что создаёт основу для развития воображения ребёнка, умение самостоятельно задумывать содержание своих рисунков, лепки.

Детей необходимо подводить к пониманию взаимозависимости рассматривания объектов действительности и качества изображения: чем тщательнее организовано восприятие, тем лучше ребёнок сможет изобразить предметы. Систематические наблюдения, проводимые вместе с ребёнком и самим ребёнком, позволяют ему приобрести значительный опыт, необходимый для создания образов окружающего мира в рисунках и лепке.

В задачи обучения детей изображению предметов и явлений следует включать дальнейшее развитие восприятия цветов и оттенков, постоянно расширяя запас цветовых представлений у детей и формируя умение передавать оттенки цвета в рисовании разными материалами. Например: в гуашь - добавляя в основной цвет белила.

Способности: Зрительная оценка индивидуальных особенностей сложных (многосоставных) форм: фигуры зверей, птиц, рыб, человека; умение определять пространственные и пропорциональные отношения; различение цветов (красного - оранжевого, синего – голубого, зелёного, жёлтого, фиолетового, коричневого, серого, белого, чёрного) и их оттенков; относительная самостоятельность в обследовании объектов простых и сложных; чувство ритма – повторы и чередования цвета и формы, овладеваемых на данном этапе обучения.

Композиция: положение формата листа бумаги соответствует изображаемому объекту, найдено масштабное решение (не слишком мелкое и не слишком большое изображение, установлено композиционное равновесие на основе симметрии и асимметрии, главный смысловой центр выделен масштабом и цветом. Используются элементарные способы передачи многоплановости изображаемого пространства.

Умения, навыки, координация движений глаза и руки, при отражении воспринимаемой формы объекта. Последовательность воспроизведения контурного рисунка, развитость руки, позволяющая графические действия той степени трудности, которая обусловлена содержанием изобразительных заданий в данной группе. Владение техникой работы художественными материалами (цветными карандашами, гуашью, акварелью) и инструментами.

Перечисленные уровни поэтапного развития новообразований у ребёнка являются ориентировочными и вместе с тем вполне реальным достижением. Отсюда следует, что последовательное, целенаправленное формирование способностей, знаний, умений, навыков детей старшего дошкольного возраста является необходимым условием, Обеспечивающим успешное решение не только учебных, но и творческих задач в изобразительной деятельности. Процесс достижения указанных выше целей и задач оказывает безусловное влияние на развитие художественно-эстетического восприятия.