

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №49 города Ставрополя «ФЕЯ»

**Конспект
Совместной продуктивной деятельности
детей и родителей в технике пластилинография
в рамках кружка «Пластилиновая фантазия»
по теме: «Мастерская Фаберже»**

Подготовила:
Т.Ф. Бузверова

г. Ставрополь, 2020

Цель:

Расширять знания детей о народных праздниках. Совместно с родителями обучать декоративному оформлению пасхальных яиц. Прививать чувство уважения к народным традициям.

Задачи:

Обучать декоративному оформлению пасхальных яиц; уточнять представления о композиции и элементах декора. Познакомить детей с искусством миниатюры на яйце, с различными приемами украшения пасхального яйца; с работой Карла Фаберже.

Развивать: самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств оформления; чувство композиции; образное мышление, творческое воображение, память, речь, мелкую моторику.

Воспитывать чувство уважения к народным традициям. Создание теплых творческих взаимоотношений в семье.

Словарь: Пасхальный, куличи, мастерская, расписные, инкрустация, ювелир.

Оборудование и материалы: иллюстрации с изображениями расписных яиц и работы К. Фаберже, пасхальные открытки; картонные трафареты яйца для декоративной росписи, скотч, прокламелин, пластилин, дощечки, стеки, бумажные салфетки, бусинки, пайетки.

Ход:

Уважаемые родители, сегодня мы вместе с вами проведём занятие кружка «Пластилиновая фантазия» и научимся расписывать пасхальные яйца в технике пластилинография. В начале прочитаем стихотворение «Пасха» **Андрея Усачева**

На землю сходит светлый праздник Пасхи,

Волшебнее любой волшебной сказки.

Чудеснее любых земных чудес: Христос воскрес! Воистину воскрес!

Пасхальный звон, и яйца с куличами. Берёзки встали белыми свечами.

И над землёй несётся благост: Христос воскрес! Воистину воскрес!

И верба в честь Святого Воскрешенья весенние надеда украшенья.

И словно храм, наполнен пеньем лес: Христос воскрес! Воистину воскрес!

После чтения можно задать детям вопросы:

- О каком празднике рассказано в стихотворении? (*о Пасхе*)

- Что дарят в этот день друг другу? (*Куличи и яйца*)

Почему их дарят в этот день? (*яйцо - это символ жизни*)

А вы хотите сами раскрасить яйцо? (ответы детей)

Показ презентации, образцов рисунков яиц и их рассматривание

- Мы с вами видели работы Карла Фаберже – это знаменитый ювелир, который делал дорогие ювелирные украшения, в его мастерской работали искусные мастера, а к Пасхе они делали декоративные пасхальные яйца и украшали их золотом, серебром и драгоценными камнями. Эти работы очень ценятся и сегодня. Я предлагаю вам поработать в мастерской Фаберже.

Продуктивная деятельность

Предлагаю вам проявить фантазию и расписать силуэты яиц к празднику Пасхи интересным узором. Силуэты выполняются из картона, покрытого скотчем или прорисовываются на листах прокламелина.

Мы с детьми в старшей группе уже раскрашивали яйца красками, а сегодня будем украшать пластилином. Но не просто лепить фигурку, а как бы рисовать с его помощью.

Нужно взять пластилин выбранного цвета и, отщипывая от него небольшие кусочки, лепить маленькие шарики и наносить мазками подушечками пальцев. Оформляем фон наших **пасхальных яиц**.

Чтобы ребёнок не утомился, можно провести пальчиковую гимнастику
- Наши пальчики устают, давайте сделаем зарядку и отдохнем.

Вышла курочка гулять (шагают двумя пальцами - каждой руки,)

Свежей травки пощипать (щиплющие движения пальцами каждой руки,)

А за ней ребятки - Желтые цыплятки (*бегут всеми пальцами обеих рук*).

«**Ко-ко-ко, ко-ко-ко** (хлопают в ладоши,

Не ходите далеко (грозят пальцем ведущей руки,

Лапками гребите - (гребущие движения каждым пальцем обеих рук одновременно, большие пальцы фиксируют ладони у края стола,

Зернышки ищите» - (дети собирают зерна поочередно двумя пальцами обеих рук одновременно: большой – указат., большой — средний и т д.).

А теперь продолжаем работу. Выберите **пластилин** другого цвета для нанесения рисунка – это могут быть цветы, волны, полосы, точки. Раскатываем тонкие колбаски, шарики, формируем из них придуманный рисунок. Можно украсить пайетками и бусинками. Главное, чтобы ребёнок проявил творчество и фантазию. Родители могут выполнять поделку вместе с ребёнком или отдельно свою, оказывая, если это необходимо, помощь. Можно привлечь всех членов семьи, и тогда получится настоящая мастерская, у каждого будет свой авторский экземпляр. Готовые работы устанавливаем на подставочки (полоску картона надрезать в двух местах и соединить в кольцо). Получится прекрасная пасхальная композиция, которую можно дополнить цветами и куличами.

Рефлексия

В заключение можно задать вопросы:

- В какой мастерской мы работали? Что сегодня расписывали? Символ какого православного праздника мы сегодня украшали?

Ответ ребёнка: **Пасхальные яйца** - символ праздника **Пасхи**.

Обязательно похвалите своего ребёнка за проявленную фантазию и творчество. **Время, проведённое вместе, вызовет положительные эмоции.**

Пасхальный сюрприз для Марии Федоровны. Яйца Карла Фаберже: подарок и произведение искусства

«Дорого яичко ко Христову дню». Пословица обретает особый смысл, когда речь идет о яйцах Фаберже. Не простая писанка или яйцо, выкрашенное луковой шелухой, а золото, эмаль, драгоценные камни, горный хрусталь и тонкая работа... 10 фактов о вершинах ювелирного мастерства работы Фаберже.



Воспоминание — в подарок: Пробразом первой работы Фаберже стало яйцо из датской королевской сокровищницы. В XVIII веке в Дании изготавливали ювелирные пасхальные яйца с курочкой-сюрпризом внутри. По принципу матрешки в курочке хранилась корона. Император Александр III подарил супруге Марии Федоровне, бывшей датской принцессе Дагмар, аналог — работы Карла Фаберже. Этот подарок и послужил основой целой коллекции.

Три условия придворному ювелиру: Принимаясь за работу, Карл Фаберже должен был придерживаться формы яйца. Содержимое связывать с жизнью царской семьи и не допускать самоповторов. Император в нетерпении интересовался сюжетом новой работы, на что ювелир отвечал: «Ваше Величество будет довольно». -

Свобода творчества

Сюрприз внутри каждого яйца: Фаберже оправдывал высокий статус придворного ювелира, сохраняя интригу. Сделано 71 яйцо, 54 — императорские. И каждый сюрприз — чудо в миниатюре. Самый знаменитый — точная копия кареты коронации Николая II, самые неожиданные — маникюрный набор и карта империи с Транссибирской магистралью.

Семейная традиция вместе с престолом: После смерти Александра III его преемник Николай II продолжил традицию отца. Теперь подарки работы Фаберже получали две венценосные дамы — супруга и мать императора. Лишь один подарок — «георгиевское» яйцо — Мария Федоровна смогла вывезти в 1918 году, уезжая из России в Данию.

Фаберже и компания: Карл Фаберже — ювелир потомственный и над царскими подарками трудился целый концерн. В числе мастеров — самый известный Михаил Перхин и единственная дама-художник Алма Пихл, которая придумала изморозь на хрустале — «Зимнее яйцо». На каждую работу бригада ювелиров тратила год — как раз до новой Пасхи.

Клеймо Фаберже: Знак двуглавого орла — клеймо Фаберже — придает ювелирным яйцам художественную ценность и добавляет к рыночной стоимости дополнительные нули. Работать «под Фаберже» пытались многие, и в конце XX века в Нью-Йорке даже состоялась выставка подделок. Подлинные работы есть в коллекциях пяти стран — России, США, Великобритании, Монако, Швейцарии.

Увидеть своими глазами: После продажи большевиками царского наследия лишь часть изделий Фаберже вернулась на родину. Самая большая в мире коллекция яиц находится в Санкт-Петербурге, в [Музее Фаберже](#). Вторая по размерам — в [Оружейной](#)

[палате](#). Еще по одному — в экспозиции [Эрмитажа](#) и Минералогического музея. де находятся еще восемь императорских подарков — до сих пор неизвестно. музея. де находятся еще восемь императорских подарков — до сих пор неизвестно.

Императорские яйца Фаберже



