

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №49 города Ставрополя «ФЕЯ»

Консультация для педагогов:
**«Общие рекомендации к работе
музыкального руководителя в группе
компенсирующей направленности»**

Подготовила:
учитель-логопед
Семернина Наталья Игоревна

г. Ставрополь, 2023

В начале учебного года при проверке музыкальных способностей вновь поступивших детей отмечается, что многие из них не поют, а говорят. Некоторые дети не справляются с пропеванием звука, плохо запоминают тексты песен, их названия, названия музыкальных произведений для слушания, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей отражаются на специфике проведения музыкальных занятий. В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному музыкальному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях. В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Слушание музыки рекомендуется начинать со знакомства с контрастными произведениями (например, «Клоуны» Д. Кабалевского и «Болезнь куклы» П. Чайковского и т. д.) или с произведениями, объединенными общим замыслом (например, сказка «Что приснилось Жене»).

В начале учебного года музыкальный руководитель, обследуя каждого ребенка, должен выявить уровень его музыкальных способностей по следующим параметрам:

- а) слушание музыки, устойчивость внимания детей, их заинтересованность;
- б) певческие навыки (протяжно ли поет, берет ли дыхание между фразами);
- в) движения под музыку (бодро, легко, свободно);
- г) изменение движений в соответствии с двухчастной формой мелодии;
- д) выразительность выполнения танцевальных движений;
- е) внятность произнесения слов при пении;
- ж) правильность передачи мелодии.

При этом музыкальным руководителем отмечаются:

- а) наличие (отсутствие) навыка;
- б) навык в стадии формирования;
- в) стойкость и нестойкость навыка.

Осознанное восприятие музыкальных произведений, дифференцированное восприятие высоты звука, ритма, динамики осуществляются в процессе проведения музыкально-дидактических игр.